

JIŘÍ SUCHÝ UMÍM HRÁT JEN SÁM SEBE

Jiří Suchý oslavil osmdesátku, ale rozhodně neskládá ruce do klína. Pracuje ostošest, píše, hraje, zpívá, režíruje, maluje... Jedna ze skutečných legend československé kultury neví, kam dřív skočit.

Supraphon přišel s famózním dárkem pro příznivce Semaforu. Vydal komplet jedenácti CD obsahující prvních deset alb Semaforu, které jsou navíc doplněny řadou bonusů a speciálním CD raritních nahrávek. Pochopitelně, že jde především o písničky Jiřího Suchého a Jiřího Šlitr. Kolekce jich obsahuje neuvěřitelných 275! ▶



Foto © Martin Klubička

ZÁSAH DAVIDA DEYLA

Zásah - tak pojmenoval své novinkové album David Deyl, zpěvák s mimořádnou barvou hlasu a sugestivním podáním svých vlastních písní se silnou melodickou linkou, kterou podtrhuje hrou na klávesy. ▶



Foto © Lenka Hanašová

Aktuálně...

HANA HEGEROVÁ

převzala Diamantovou desku Supraphonu za 1 500 800 prodaných zvukových nosičů a novinářům představila bilanční DVD *Pasiáns*.



MARIE ROTTROVÁ

oslaví 13. 11. významné životní jubileum! Svým posluchačům připravila hned dva dárky: velké koncertní turné Všechno nejlepší a 17CD + DVD komplet *Co mám, to dám*.



EVA URBANOVÁ

pokřtila v Národním divadle své dvojalbum *Dvě tváře*. Kmotři CD byli symboličtí k obsahu nahrávky – Karel Gott a Luděk Vele.



IVAN KUSNĚR

bývá označován za krále českých pěvců a také prvním českým barytonistou. Svě šedesátiny oslaví 10. 11. vydáním mimořádného alba *Rarity České opery*.





Asi jste toho teď, kolem svých kulatých narozenin, měl dost, je to tak?

Je to tak a musím říct, že už toho mám všeho dost. Nejsem typ, který by takové věci příliš prožíval a tak jsem rád, že už je to za mnou.

Kolik jste poskytl okolo svých nynějších kulatých narozenin rozhovorů?

Nemám to spočítané, ale bylo jich skutečně hodně...!

Supraphon vydal komplet jedenácti CD s názvem Léta šedesátá, základem deseti z nich jsou původní černé desky. Asi jste byli v 60. letech minulého století vydávání poměrně hodně, je to tak?

Ano. Supraphon to sečetl a zjistil, že do dnešního dne, ovšem většina z toho byla v 60. letech, bylo vydáno a prodáno 2.300.000 zvukových nosičů. To je dost, ne?

O to větší náraz byly asi různé zakázky v 70. letech...

Doba byla těžší, musel jsem se o sebe postarat. Do sdělovacích prostředků, rádia ani televize, jsem nemohl, a tak jsme s Jitkou Molavcovou objížděli různé kulturáky, kluby mládeže a tak dál; ale bylo to taky hezké.

Jiří Šlitr se vyznačoval specifickým hlasem a zpěvem; líbily se vám?

Já to miloval! Jiří Šlitr postavil svoji postavu na absolutní nemo-

hounosti. Hrál totálního diletanta, který se vepchal do šoubyznysu, a na tom si zakládal. Časem samozřejmě získával praxi a mohl svůj herecký i pěvecký rejstřík rozšířit, ale věděl, že by to pro něj byla vlastně ztráta. Že je zapsaný v povědomí lidí jako ten „snaživěj neschopnej“. A toho hrál výjimečně.

Nový supraphonský komplet má krásně vybavený booklet se spoustou historických zajímavostí.

To je práce šéfa našich webových stránek Lukáše Berného a paní producentky ze Supraphonu Nadi Dvorské. A musím vám říct, že Lukáš je daleko větší znalec přes Semafor než já. Dokonce mě někdy usvědčil z omylu, stalo se, že jsem si nějakou událost špatně pamatoval a on to uvedl na pravou míru. Je fajn někoho takového mít. A představte si, že je to kluk, kterému je teprve třicet dva let!

Krásné jsou i obaly jednotlivých cédéček kompletu: jsou to vlastně repliky obalů původních černých desek...

To je ohromně roztomilé, tyhle miniaturní původních papírových obalů. Trošku mě u toho přepadá nostalgie. Když přebírám ty zmenšené LP, ty malé obaly, které jsem kdysi vydal jako velké, dojmá mě to. Je to ale nostalgie velice něžná, nikoliv ubřečená.

Jedenáct CD kompletu Léta šedesátá obsahuje vzácné rarity, například Sardinku, první písničku, kterou jste kdy nahrál na desku – bylo to v roce 1949. Měl jste u toho nahrávání trému?

Obrovskou! Nahrávka proběhla ve studiu AR, které sídlilo v Lucerně, někde úplně nahoře, snad v 6. patře, pokud si to dobře pamatuji. Tam si za 36 korun člověk mohl nahrát cokoliv a oni mu to tam hned vyryli – nikoliv vylišovali, to se nelisovalo, vznikl vždy pouze jeden exemplář. A já jsem si ten svůj hned začerstva odnesl domů. Na to nahrávání si dobře vzpomínám: měl jsem tam tenkrát takové malé banjo, vlastně ukulele ve tvaru banja, na to jsem hrál a třesoucím se hlasem jsem písničku zpíval. Když si ji dnes pouštím, říkám si: už jsou tam náznaky toho, že bych mohl být jako textař dobrý... Je to rytmizovaný text, samozřejmě silně ovlivněný Voskovcem a Werichem.



SU 6054-2

nevzdávám“ s Aňou Geislerovou. Ten se stal oficiální písní Avon pochodu z roku 2010.

Album vzniklo v Davidově vlastní produkci s osvědčeným realizačním týmem, kde nechybí kytarista a producent Marcus Tran (ex. Ewa Farna, Embassy), Pavol Hubinák (Veneer, Creative Music House), kytarista Jaroslav „Jarmut“ Gabriel (Krucipůsk), aranžér smyčců David Solář a v neposlední řadě Daniel Hádl. Ten celé album s Davidem mixoval a zároveň se zde objevuje jako aranžér a autor dvou skladeb. Většinu písniček si ale napsal David sám, o texty se podělili stejně jako na debutu Hlavalom Jana Rolincová a Tomáš Staněk, nově potom Magdalena Drsová a Ondřej Ládek známý jako Xindl X.

Maximálně současný a moderní pop kde nechybí současný hit „Lež a nech si lhát“, rádiová krásná balada „Počítám“ či jasný taneční hit „Přímý zásah“.

Překvapením je účast rappera Marpa ve skladbě „Nikdy víc“, kde si společně s Davidem „vystříhli“ nečekaný duet.

Za debutové album Hlavalom byl David Deyl nominován na „Objev roku“ v rámci výročních cen Anděl 2009 a Českého slavíka 2009. V roce 2010 cenu Objev roku získal ve výročních cenách Očka a o rok později již zvítězil v kategorii Zpěvák roku.



Foto © Martin Kubica

Foto © Lenka Jurešková